


МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

УТВЕРЖДАЮ:

Председатель
учебно-методического совета
факультета музыкального искусства

 **Ануфриева Н.И.**

«20» апреля 2023 г.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ОСНОВЫ СОЛЬНОЙ ИМПРОВИЗАЦИИ

Направление подготовки:	53.03.04 «Искусство народного пения»
Профиль подготовки:	«Сольное народное пение»
Квалификация выпускника:	Концертный исполнитель. Солист ансамбля.
	Преподаватель.
Форма обучения:	очная, заочная

Фонд оценочных средств по
дисциплине

ОСНОВЫ СОЛЬНОЙ ИМПРВИЗАЦИИ

Разработана в соответствии
с требованиями ФГОС ВО:

53.03.04 «Искусство народного пения» профиль «Сольное
народное пение»

Составитель(и):

Старший преподаватель кафедры Сольного народного пения МГИК

Гордеева А.А.

1. Перечень компетенций

Коды компетенций	Наименование компетенций	Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения, соотнесенные с индикаторами* достижения компетенций
ПК-2	Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	ПК-2.1 Создает художественно-убедительную интерпретацию музыкального сочинения в соответствии с его эстетическими и музыкально-техническими особенностями	Знать: -историю народного певческого исполнительства; -исполнительские особенности народных песен и других произведений для сольного народного пения различных жанров, стилей, эпох.
		ПК-2.2 Подвергает критическому анализу процесс исполнения музыкального произведения, в том числе на основе анализа различных исполнительских интерпретаций музыкального сочинения	Уметь: -осознавать и раскрывать художественно - образное содержание народного певческого произведения; -подбирать соответствующие жанру и стилю произведения вокальные средства художественной выразительности.
		ПК-2.3 Определяет способы решения возникающих у артистов исполнительских проблем	Владеть -средствами развития музыкального материала; -навыками конструктивного критического анализа проделанной работы.

2. ПОКАЗАТЕЛИ ОЦЕНИВАНИЯ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

Форма обучения очная

Компетенции		Индикаторы компетенций	Результаты изучения дисциплины	Раздел дисциплины	семестр/неделя		Вид аттестации (текущая, промежуточная)/средство оценивания достижения компетенции	Средство оценивания достижения компетенции	Показатели оценивания
Код	Наименование								
ПК-2	Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	ПК-2.1 Создает художественно-убедительную интерпретацию музыкального сочинения в соответствии с его эстетическими и музыкально-техническими особенностями ПК-2.2 Подвергает критическому анализу процесс исполнения музыкального произведения, в том числе на основе анализа различных исполнительских интерпретаций музыкального сочинения ПК-2.3 Определяет способы решения возникающих у артистов исполнительских проблем	Знать: -историю народного певческого исполнительства; - исполнительские особенности народных песен и других произведений для сольного народного пения различных жанров, стилей, эпох. Уметь: -осознавать и раскрывать художественно - образное содержание народного певческого произведения; -подбирать соответствующий жанру и стилю произведения вокальные средства художественной выразительности. Владеть -средствами развития музыкального материала; -навыками конструктивного критического анализа проделанной работы.	Понятие импровизации Импровизационная природа русского песенного фольклора Принцип тождества и многовариантности в народном песнетворчестве. Понятие «вариант» в контексте музыкальной типологии	VI	1-5	Проверка СРС на каждом занятии	Выполнение заданий по индивидуальному плану занятий	Способен исполнить 5– 6 произведений разных жанров и стилей народно – певческого исполнительства с новым мелодическим, поэтическим, ритмическим содержанием
						6-8	рубежный контроль	Выполнение заданий по индивидуальному плану занятий	
						9-15	Проверка СРС на каждом занятии	Выполнение заданий по индивидуальному плану занятий	
						16-17	Зачет	Комплексная оценка работы студента в течение семестра	
				Формульный характер жанрово-стилевых признаков песенного фольклора Инвариантная основа фольклорного первоисточника	VI I	1-5	Проверка СРС на каждом занятии	Выполнение заданий по индивидуальному плану занятий	Способен исполнить 5– 6 произведений разных жанров и стилей народно – певческого исполнительства с новым мелодическим, поэтическим, ритмическим содержанием
						6-8	рубежный контроль	Выполнение заданий по индивидуальному плану занятий	
						9-15	Проверка СРС на каждом занятии	Выполнение заданий по индивидуальному плану занятий	
						16-17	ЗаО	Комплексная оценка работы студента в течение семестра	
			Приемы варьирования народных песен (мелодические, гармонические, ритмические, тембровые, ладовые, фактурные). Создание концертного варианта импровизационного распева народной песни	VI II	1-4	Проверка СРС на каждом занятии	Выполнение заданий по индивидуальному плану занятий	Способен исполнить 5– 6 произведений разных жанров и стилей народно – певческого исполнительства с новым мелодическим, поэтическим, ритмическим содержанием	
					5-7	рубежный контроль	Выполнение заданий по индивидуальному плану занятий		
					8-10	Проверка СРС на каждом занятии	Выполнение заданий по индивидуальному плану занятий		
					11-13	Экзамен	Комплексная оценка работы студента в течение		

Форма обучения заочная

Компетенции		Индикаторы компетенции	Результаты изучения дисциплины	Раздел дисциплины	семестр / неделя	Вид аттестации (текущая, промежуточная)/средство оценивания достижения компетенции	Средство оценивания достижения компетенции	Показатели оценивания
Код	Наименование							
ПК-2	Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	ПК-2.1 Создает художественно-убедительную интерпретацию музыкального сочинения в соответствии с его эстетическим и музыкально-техническим особенностями	Знать: -историю народного певческого искусства; - исполнительские особенности народных песен и других произведений для сольного народного пения различных жанров, стилей, эпох.	Понятие импровизации Импровизационная природа русского песенного фольклора	VI	входной контроль	Выполнение заданий по индивидуальному плану занятий	Способен исполнить 5–6 произведений разных жанров и стилей народно – певческого исполнительства с новым мелодическим, поэтическим, ритмическим содержанием
						Проверка СРС на каждом занятии	Выполнение заданий по индивидуальному плану занятий	
						итоговый рейтинг	Выполнение заданий по индивидуальному плану занятий	
		ПК-2.2 Подвергает критическому анализу процесс исполнения музыкального произведения, в том числе на основе анализа различных исполнительских интерпретаций музыкального сочинения	Уметь: -осознавать и раскрывать художественно - образное содержание народного певческого произведения; -подбирать соответствующие жанру и стилю произведения вокальные средства художественной выразительности.	Принцип тождества и многовариантности в народном песнетворчестве. Понятие «вариант» в контексте музыкальной типологии	VII	входной контроль	Выполнение заданий по индивидуальному плану занятий	
						Проверка СРС на каждом занятии	Выполнение заданий по индивидуальному плану занятий	
						Экзамен	Комплексная оценка работы студента в течение семестра	
		ПК-2.3 Определяет способы решения возникающих у артистов исполнительских проблем	Владеть -средствами развития музыкального материала; -навыками конструктивного критического анализа проделанной работы.	Формульный характер жанрово-стилевых признаков песенного фольклора Инвариантная основа фольклорного первоисточника	VIII	входной контроль	Выполнение заданий по индивидуальному плану занятий	Способен исполнить 5–6 произведений разных жанров и стилей народно – певческого исполнительства с новым мелодическим, поэтическим, ритмическим содержанием
						Проверка СРС на каждом занятии	Выполнение заданий по индивидуальному плану занятий	
						итоговый рейтинг	Выполнение заданий по индивидуальному плану занятий	
				Приемы варьирования народных песен (мелодические, гармонические, ритмические, тембровые, ладовые, фактурные). Создание концертного варианта импровизационного распева народной песни	IX	входной контроль	Выполнение заданий по индивидуальному плану занятий	
						Проверка СРС на каждом занятии	Выполнение заданий по индивидуальному плану занятий	
						Экзамен	Комплексная оценка работы студента в течение семестра	

Критерии оценивания для проведения рубежного контроля (ДО), входного контроля (ЗО) и промежуточной аттестации.

Баллы	Оценка	Критерии оценивания
5	Отлично	- знание мелодической линии и текста песни; - чистое интонирование и ритмически точное исполнение; - выразительное и артистичное исполнение.
4	Хорошо	- знание мелодической линии и текста песни; - в основном чистое интонирование, ритмически правильное; - пение недостаточно выразительное.
3	Удовлетворительно	- допускаются отдельные неточности в исполнении мелодии и текста песни; - неуверенное и не вполне точное, иногда фальшивое исполнение, есть ритмические неточности; - пение невыразительное.
2	Неудовлетворительно	- учащийся с произведением не справился.

3. Оценочные средства

3.1. Задания для проведения «рубежного контроля» и проверки самостоятельной работы студентов очной формы обучения.

Семестр VII

Сольное исполнение 5– 6 произведений разных жанров и стилей народно – певческого исполнительства с новым мелодическим, поэтическим, ритмическим содержанием

Семестр VIII

Сольное исполнение 5– 6 произведений разных жанров и стилей народно – певческого исполнительства с новым мелодическим, поэтическим, ритмическим содержанием

3.2. Задания для проведения «входного контроля» и проверки самостоятельной работы студентов заочной формы обучения.

Семестр VI

Сольное исполнение 5– 6 произведений разных жанров и стилей народно – певческого исполнительства с новым мелодическим, поэтическим, ритмическим содержанием

Семестр VII

Сольное исполнение 5– 6 произведений разных жанров и стилей народно – певческого исполнительства с новым мелодическим, поэтическим, ритмическим содержанием

Семестр VIII

Сольное исполнение 5– 6 произведений разных жанров и стилей народно – певческого исполнительства с новым мелодическим, поэтическим, ритмическим содержанием

Семестр IX

Сольное исполнение 5– 6 произведений разных жанров и стилей народно – певческого исполнительства с новым мелодическим, поэтическим, ритмическим содержанием

3.3. Задания для проведения промежуточной аттестации

Для очной форм обучения

Семестр VI

- закрепление и совершенствование полученных на уроке знаний, умений и навыков.

Семестр VII

- закрепление и совершенствование полученных на уроке знаний, умений и навыков;
- импровизировать, варьировать произведения, начиная с самых элементарных до более сложных (например «Ой, дудки вы, дудки», хороводная песня, Белгородская обл. Зап.В.Щуров. – «Вы куда, летите лебеди» сл. и муз. А.П.Аверкин)
- написание импровизации, варьирование народных песен.

Семестр VIII

- петь различные импровизационные упражнения, специальные распевки, упражнения - различной классной штриховой работы, уметь варьировать на голоса мелодию, уметь подстроить средний голос, бас, подголосок;
- знать способы - качественного звукоизвлечения, работать над динамикой, метроритмической организации.;
- написание импровизации, варьирование народных песен.

Для заочной форм обучения

Семестр VI

- закрепление и совершенствование полученных на уроке знаний, умений и навыков.

Семестр VII

- закрепление и совершенствование полученных на уроке знаний, умений и навыков;
- приобретение дополнительных профессиональных знаний и новой информации;
- написание импровизации, варьирование народных песен.

Семестр VIII

- студент должен развивать в себе - умение импровизационного скоростного слухового мышления с быстрой, почти мгновенной, правильной ориентацией в гармонии, точного интонационного выражения своих музыкальных мыслей;
- написание импровизации, варьирование народных песен.

Семестр IX

- владение разнообразным ладово-гармоническим языком, чистого вокального интервального воспроизведения, понимание логики функциональных гармонических

взаимоотношений, регистрово-фонического музыкального материала, развитие способности быстро принимать творческие решения по ходу развития музыкального образа;

- написание импровизации, варьирование народных песен.

Критерии оценивания выполнения студентом задания для самостоятельной работы

Баллы	Оценка	Критерии оценки самостоятельной работы студента на каждом занятии
5	Отлично	Студент выполнил домашнее задание для самостоятельной работы полностью и без ошибок
4	Хорошо	Студент выполнил домашнее задание для самостоятельной работы полностью, с негрубыми ошибками
3	Удовлетворительно	Студент не выполнил домашнее задание частично
2	Неудовлетворительно	Студент не выполнил домашнее задание для самостоятельной работы

